

1. 강의개요							
학습과정명	합주실기I	학점	3	교강사명		교강사전화번호	
강의시간	4	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>학습자들은 본 수업을 통해 매주 특정 장르의 곡을 심화 탐구하며, 주도적인 연주 태도와 음악적 해석력을 배양한다. 이러한 합주를 통해 학습자들이 개별 악기의 역할과 앙상블의 상호작용을 이해하고 음악적 커뮤니케이션의 중요성을 인식할 수 있도록 하는 것이 본 수업의 목표이다.</p>							
3. 교재 및 참고 문헌							
주교재: 재즈즉흥연주기법/ 이선지 / 모노폴리							
부교재: THE RHYTHM BIBLE / DAN FOX / 상지원							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험)내용					
1	1	오리엔테이션					
1	2	8 BEAT 리듬					
1	3	16 BEAT 리듬					
1	4	셔플(shuffle)리듬					
2	1	MEDIUM TEMPO POP 의 특징과 사운드 메이킹					
2	2	곡의 송 품(형식)과 코드진행 1					
2	3	음악 스타일과 리듬 연주 패턴 1					
2	4	앙상블(ensemble) 과 인터플레이(interplay) 1					
3	1	8 BEAT ROCK STYLE					
3	2	곡의 송 품(형식)과 코드진행 2					
3	3	연주 스타일과 리듬연주패턴 2					
3	4	앙상블과 인터플레이 2					
4	1	MEDIUM 8 BEAT POP STYLE					
4	2	곡의 송 품(형식)과 코드진행 3					
4	3	음악스타일과 리듬연주패턴 3					
4	4	앙상블과 인터플레이 3					
5	1	단일 싱코페이션					
5	2	강박의 위치가 변하는 요소					
5	3	싱코페이션의 적용					
5	4	악보 상에서의 싱코페이션 인식 1					
6	1	복합 싱코페이션					
6	2	보사노바와 복합 싱코페이션					
6	3	쌈바와 복합 싱코페이션					
6	4	악보 상에서의 싱코페이션 인식 2					
7	1	중간고사					
7	2	중간고사					
7	3	중간고사					
7	4	중간고사					
8	1	SLOW 16 BEAT ROCK STYLE					
8	2	곡의 송 품(형식)과 코드진행 4					
8	3	음악스타일과 리듬연주패턴 4					
8	4	앙상블과 인터플레이 4					
9	1	POP ROCK BALLAD					
9	2	곡의 송 품(형식)과 코드진행 5					
9	3	음악스타일과 리듬연주패턴 5					
9	4	앙상블과 인터플레이 5					
10	1	MEDIUM 16 BEAT POP STYLE					
10	2	곡의 송 품(형식)과 코드진행 6					
10	3	음악스타일과 리듬연주패턴 6					
10	4	앙상블과 인터플레이 6					

11	1	FOLK/ Alternative ROCK STYLE			
11	2	곡의 송 품(형식)과 코드진행 7			
11	3	음악스타일과 리듬연주패턴 7			
11	4	양상블과 인터플레이 7			
12	1	신디사이저의 활용과 디지털 사운드 메이킹			
12	2	곡의 송 품(형식)과 코드진행 8			
12	3	음악스타일과 리듬 연주 패턴 8			
12	4	양상블과 인터플레이 8			
13	1	R&B/ SOUL POP			
13	2	곡의 송 품(형식)과 코드진행 9			
13	3	음악스타일과 리듬연주패턴 9			
13	4	양상블과 인터플레이 9			
14	1	Irish MUSIC			
14	2	곡의 송 품(형식)과 코드진행 10			
14	3	음악스타일과 리듬연주패턴 10			
14	4	양상블과 인터플레이 10			
15	1	기말고사			
15	2	기말고사			
15	3	기말고사			
15	4	기말고사			
5. 성적평가 방법					
중간고사	기말고사	과제물	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	
6. 수업 진행 방법					
이론 및 실기 병행					
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항					
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습과정의 경우에 작성)					
9. 강의 유형					
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행()					