

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	음악사 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>클래식 음악과 실용음악, 이 모든 음악의 뿌리와 토대가 되고 있는 서양음악의 역사와 그 사회적 배경을 이해하여, 음악적인 깊이와 다양한 예술적 사고를 지니고자 함에 그 목표가 있다. 음악의 기원이라고 할 수 있는 고대 그리스 음악에서부터 중세 세속음악, 다성 음악 시대에서의 르네상스 음악, 음악사에서 매우 중요한 위치를 차지하고 있는 바로크 시대의 성악 음악과 기악 음악을 집중적으로 고찰한다. 그 후 하이든, 모차르트, 베토벤으로 대표할 수 있는 고전주의 음악의 이상과 양식을 이해하고 이들이 남긴 작품과 작곡기법, 다양한 음악의 종류와 연주방식, 이들이 탄생하게 된 시대 문화적 특징과 환경 등을 연구한다. 서양음악사는 중세음악부터 고전음악까지를 집중 연구하고 낭만 음악의 시작까지를 포함한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
서양 음악사/ Grout and Palisca, 편집국 역/ 세광음악 출판사							
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션 및 서양음악의 시작					
	2	오리엔테이션 및 서양음악의 시작					
	3	오리엔테이션 및 서양음악의 시작					
2	1	중세음악					
	2	중세음악					
	3	중세음악					
3	1	다성 음악의 시대					
	2	다성 음악의 시대					
	3	다성 음악의 시대					
4	1	중세에서 르네상스로의 이동					
	2	중세에서 르네상스로의 이동					
	3	중세에서 르네상스로의 이동					
5	1	16세기의 새로운 조류&후기 르네상스의 교회 음악					
	2	16세기의 새로운 조류&후기 르네상스의 교회 음악					
	3	16세기의 새로운 조류&후기 르네상스의 교회 음악					
6	1	17세기의 오페라와 성악 음악					
	2	17세기의 오페라와 성악 음악					
	3	17세기의 오페라와 성악 음악					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
8	1	바로크의 기악 음악					
	2	바로크의 기악 음악					
	3	바로크의 기악 음악					
9	1	18세기 초기 음악					
	2	18세기 초기 음악					
	3	18세기 초기 음악					
10	1	고전주의 음악의 이상					

	2	고전주의 음악의 이상					
	3	고전주의 음악의 이상					
11	1	18세기 오페라의 특징					
	2	18세기 오페라의 특징					
	3	18세기 오페라의 특징					
12	1	18세기 후기					
	2	18세기 후기					
	3	18세기 후기					
13	1	루트비하 판 베토벤(1770~ 1827)					
	2	루트비하 판 베토벤(1770~ 1827)					
	3	루트비하 판 베토벤(1770~ 1827)					
14	1	고전주의와 낭만주의					
	2	고전주의와 낭만주의					
	3	고전주의와 낭만주의					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 중심							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(○), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행()							